

La hipnosis en el cine

Isidro Pérez Hidalgo

Todos sabemos que el cine tiene algo de hipnótico. Aunque ahora es más habitual ver las películas en TV, las salas de cine tienen todavía esa magia especial, con toda la atención puesta en la gran pantalla, y ese sonido envolvente.

Una pregunta habitual que hacemos a nuestros pacientes para calibrar su hipnotizabilidad es: «Cuando ves una película que te gusta, ¿es como si te metieras en la película?» En muchas ocasiones el/la paciente dice un «sí» muy firme y tenemos ahí un buen indicio de que la persona puede responder bien a la hipnosis, aunque lógicamente hay más preguntas que deberíamos formular para una información más precisa.

Pero ahora no nos vamos a referir a los componentes hipnóticos del cine, sino a cómo ha sido tratada la hipnosis en el cine.

La verdad es que, en la mayoría de los casos, la hipnosis ha sido reflejada de forma sensacionalista, con muy poco rigor y algunas temáticas en las que aparecen dos mitos principales:

1. El control de la voluntad mediante la hipnosis.
2. La infalibilidad de la regresión para concientizar recuerdos ocultos.

Afortunadamente, también ha habido casos en los que las películas nos dan una visión más realista, pero no tanto como nos gustaría.

Haremos un repaso de algunas de las cintas más significativas.

El Gabinete del Dr. Caligari (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920)

El expresionismo alemán se extendió a diversos ámbitos del arte. En el cine, encontramos algunas películas que han dejado una profunda huella.



Este film, mudo, narra la historia de un hipnotizador malvado (como veremos hay otras películas que muestran figuras similares) que usa a un sonámbulo para perpetrar asesinatos.

El doctor Caligari es el director de un asilo y está obsesionado con un personaje del siglo XVIII, llamado Caligari y que se sirvió de un sonámbulo llamado Cesare, para cometer asesinatos en Italia.

En el siglo pasado, ya hace más de 100 años, la película causó sensación. La fotografía, en blanco y negro, crea una atmósfera siniestra. La hipnosis se ve como una técnica muy atrayente para

médicos locos: el mito del control de la voluntad es una obra gótica que tuvo una gran difusión en Alemania y en todo el mundo.

Svengali (1927)

En el cine mudo alemán, encontramos esta película que dejó una profunda huella en el público de la época. Muestra a un hipnotizador manipulador que controla la voluntad de la joven Trilby a la que convierte en una famosa cantante de ópera en contra de sus deseos, arruinando también su futura boda.



El director fue Gennaro Righelli. Hay que destacar que hubo versiones anteriores y posteriores sobre estos personajes, tanto en el cine mudo como en el cine sonoro. Curiosamente, años más tarde algunos medios de comunicación apodaron a Milton Erickson como «El Svengali de Arizona», quizá porque su dominio de la hipnosis atemorizaba a algunos. A pesar de que Erickson decía que debemos manipular con intenciones sanas, el personaje de Svengali despertaba en el

público que acudía a los cines una postura de desconfianza hacia la hipnosis.

La mujer pantera (Cat People, 1942)

Dirigida por Jacques Tourneur. Este film pertenece al género del terror y narra la historia de una misteriosa mujer serbia, que comienza una relación amorosa con un ingeniero al que conoce casualmente. Ella es medianamente consciente de que hay una parte en su interior que la lleva a una terrible transformación en ciertos momentos.



Desconcertado por su inestabilidad de carácter y las advertencias de la protagonista, Irena, su esposo Oliver la convence de acudir a la consulta de un psiquiatra, que practica una hipnosis exploratoria con ella y va descubriendo características aterradoras en aquella mujer.

En esta película, aunque la idea de una mujer que se convierte en pantera es claramente fantástica, la forma en que se muestra la hipnosis es relativamente ajustada a la realidad. Aunque al psiquiatra hipnólogo le cuesta la muerte, al despertar a la mujer pantera que su paciente lleva dentro.

Recuerda (Spellbound, 1945)

Alfred Hitchcock es uno de los grandes directores de la historia del cine. Probablemente esta película es la más famosa de todas en las que la hipnosis ha jugado un papel dentro del argumento.



La visión de la hipnosis de Hitchcock se plasma en esta película que se produjo en pleno auge del hipnoanálisis. Se ajusta bien al concepto de aquella época, utilizando la hipnosis para descubrir el origen de un trauma. Los protagonistas son Ingrid Bergman y Gregory Peck. Salvador Dalí fue también parte importante del film, con sus imágenes oníricas. Hitchcock aprovechó la capacidad de Dalí para mostrar contenidos inconscientes.

Black Magic (1949)

En este film se muestra a un siniestro personaje, Cagliostro, un gitano francés que sufrió torturas y malos tratos por parte de un aristócrata.



Años después de ser liberado, Cagliostro se forma con Franz Mesmer y decide utilizar sus poderes magnéticos para fines deshonestos. A partir de ahí, se da toda una trama de complots palaciegos concerniendo a la reina María Antonieta.

Ni siquiera en los años 40', cuando se rodó la película, el argumento era creíble, con peleas magnéticas entre Mesmer y Cagliostro. Una imagen «naïf» del mesmerismo que nos hace sonreír.

El director fue Gregory Ratoff y uno de los protagonistas era Orson Welles. Cagliostro, junto con Svengali y Fu-Manchú han sido tres hipnotizadores villanos en el cine que reforzaron la idea del control de la voluntad.

Las tres caras de Eva (The Three Faces of Eve, 1957)

En este film se muestra una adaptación cinematográfica de un caso real sobre una paciente de nombre Christine Costner Sizemore, que padecía un Trastorno de Personalidad Múltiple.

En la pantalla, fue Joanne Woodward quien asumió su papel.



La película se basaba en un libro del mismo nombre (hay traducción española) de los psiquiatras Corbett. H. Tippen y Harvey M. Cleckley, donde se encuentran pormenores del caso.

La paciente tenía al principio dos personalidades muy antagónicas: a una se le dio el nombre de Eva White y a la otra se la denominó Eva Black. En la hipnosis surge una tercera personalidad, Jane. También se intenta integrar las tres personalidades, aparentemente con éxito. Pero la película no refleja que el caso fue incluso más complicado de lo que parecía. Un tratamiento posterior hizo que afloraran hasta veinte personalidades. Sea como sea, Joanne Woodward ganó un Oscar por esta película, y tanto la película como el libro resultan muy interesantes.

Como sabemos, cuando trabajamos con hipnosis la disociación es un elemento central del proceso hipnótico. En este caso, llegaba a su máxima expresión.

El director del film fue Nunnally Johnson y acompañando a Woodward en el reparto estaban David Wayne y Lee J. Cobb.

El Mensajero del Miedo (The Manchurian Candidate, 1962)

En plena época de la Guerra Fría, esta película muestra la hipnosis como una de las formas de control de la mente. El público veía cómo un veterano de la Guerra de Corea era programado con una sugestión poshipnótica para matar a un candidato a la presidencia de EE.UU.



El guion estaba muy influenciado por la tensión política de aquel momento y el interés que los servicios de inteligencia podían tener por la hipnosis y otras técnicas para crear humanos que actuaban como autómatas ante determinadas misiones. Inevitablemente, recordamos el proyecto MK-Ultra, altamente secreto en su tiempo. Posteriormente, se desclasificaron muchos documentos.

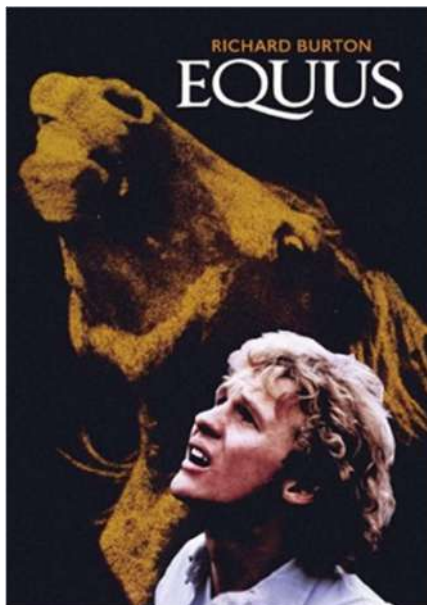
De nuevo en esta película se da una visión poco realista de la hipnosis, con el mito del doblegamiento de la voluntad del sujeto.

El reparto incluía a Frank Sinatra, Laurence Harvey y Angela Lansbury, entre otros actores de renombre. El director fue John Frankenheimer. Se

puede considerar como una película de culto.

Equus (1977)

Una película de Sidney Lumet, con Richard Burton y Peter Firth como actores más destacados. Es un drama psicológico acerca de un joven que ha dejado ciegos a seis caballos. El doctor Dysart es el psiquiatra que se encarga del caso y utiliza la hipnosis con el objeto de analizar su conducta.



El joven Alan presenta ideas delirantes acerca de un dios-caballo llamado «Equus».

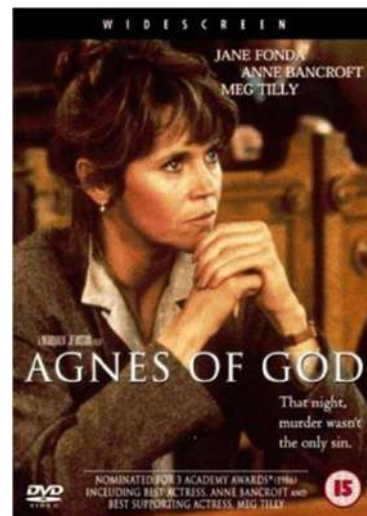
El tratamiento de la hipnosis bajo la dirección de Lumet es bastante similar a la hipnosis exploratoria real.

Al final de la película el Dr. Dysart se enfrenta a un debate moral consigo mismo, enfrentándose a sus propias contradicciones.

En España, la adaptación teatral tuvo un notable éxito.

Agnes de Dios (Agnes of God, 1985)

Una psiquiatra, encarnada por Jane Fonda, se encarga de un caso singular: En un convento católico una novicia queda embarazada y pierde al niño en el parto, aunque ella no recuerda haber quedado embarazada ni haber dado a luz. Ni siquiera sabe cómo se conciben los niños.



Desde que la novicia es acusada de homicidio involuntario se abre una investigación en la que la doctora Livingston obtiene permiso para una exploración hipnótica con la hermana Agnes, con la intención de averiguar lo que sucedió realmente.

No vamos a desvelar más del contenido de la película para evitar el efecto *spoiler*. Esta es otra de las cintas en las que podemos contemplar escenas sobre hipnosis próximas a la realidad. El director fue Norman Jewison.

Europa (1991)

De Lars von Trier, sorprende al espectador porque desde el principio es una inducción hipnótica con la imagen de las vías de un tren y la voz, en versión original, de Max

Von Sydow seguida por una regresión a la Alemania inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial. Un inmigrante americano con intenciones solidarias se encuentra una Europa en ruinas. Se tratan temas del ambiente dramático de aquella época con espionaje, intrigas, traiciones, decadencia, etc., en una Alemania derrotada y hundida.

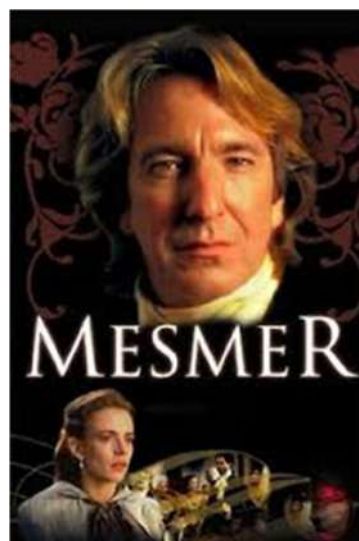


Realmente, la hipnosis juega un papel introductorio y enmarca todo el film; no hay escenas de uso de la hipnosis como tal. Una película inquietante del realizador danés, que juega con una fotografía que pasa del blanco y negro al color y viceversa.

Mesmer (1994)

Esta biografía cinematográfica fue dirigida por Roger Spottiswoode. Retrata la figura de Franz Mesmer con bastante rigor histórico. Como sabemos, Mesmer

es considerado como el padre de la hipnosis moderna, aunque él creía firmemente en el «magnetismo animal» como vehículo de la curación.



En la película, se muestran las vicisitudes de este médico vienés, que huyó de Austria para refugiarse en París. Alan Rickman es el protagonista que representa los vaivenes de la vida de Mesmer, desde el éxito supremo hasta el rechazo y el olvido. Realmente la vida de Mesmer se prestaba para un buen guion cinematográfico.

Aunque las teorías de Mesmer fueron pronto sustituidas por la hipnosis como tal, basada en la palabra, su aportación a la historia de la medicina sigue siendo capital.

La Maldición del Escorpión de Jade (The Curse of the Jade Scorpion, 2001)

«Constantinopla» es la sugestión poshipnótica que se repite en este divertido film de Woody Allen, que también protagonizó en compañía de figuras de la pantalla como Helen Hunt, Charlize Theron y Dan Aykroyd entre otros.



Un mago aprovecha un espectáculo de hipnosis para subyugar a varios personajes de la trama.

Esta película no pretende mostrar la hipnosis como es, sino recrear de algún modo la fantasía con la que se trataba la hipnosis en el cine de los años 30' o 40'. Dado que el público conoce el sentido del humor de Allen, no se puede decir que perjudique la imagen de la hipnosis, ya que todo el guion es un juego de imaginación.

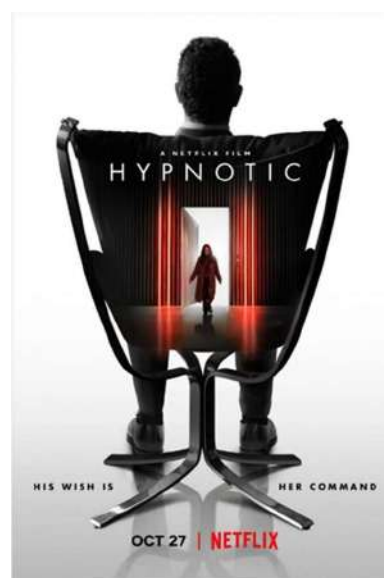
El Hipnotista (The Hypnotist, 2012)



En esta película, de factura sueca, dirigida por Lasse Hallström, se narra cómo la policía recurre a un hipnólogo para investigar en los recuerdos de un adolescente, testigo de una masacre.

El hipnólogo en cuestión tiene serios problemas en su vida y había sido suspendido en su ejercicio profesional, pero decide ayudar en el caso. Aunque la película capta bien la atención del espectador, exagera la eficacia del interrogatorio bajo hipnosis y, una vez más, se expone que la persona hipnotizada pierde su voluntad. La película se basa en una novela de Lars Kepler y tuvo buena acogida.

Hipnótico (2021)



Directores: Matt Angel y Suzanne Coote. Una mujer que pasa por una situación vivencial complicada conoce a un hipnoterapeuta que le promete resultados rápidos. Ella se siente reconfortada al principio, pero después se da cuenta de que está siendo manipulada. Después descubre el pasado turbio del hipnoterapeuta, y recurre a otro profesional para una contrahipnosis.

De nuevo, un hipnólogo con tendencias psicopáticas y un poder completo sobre la voluntad de sus pacientes. Una película para olvidar fácilmente, sin interés. Aunque se supone que es un *thriller* psicológico, como *thriller* es mediocre y la imagen de la hipnosis está distorsionada.

Conclusión

Sabemos que el cine es una industria, aunque tiene indudablemente su dimensión artística. En ese sentido, tendríamos que decir que en general la imagen de la hipnosis que nos proporciona el cine es poco realista, aunque suscita mucho interés por esta técnica.

No cabe duda de que el cine ha contribuido a difundir masivamente algunos de los mitos que el paciente trae a la consulta de hipnoterapia. Es por eso tan necesario que, en primer lugar, aclaremos al usuario de la hipnosis clínica cuál es la verdad acerca del proceso, y qué puede esperar.

Al revisar la filmografía, encontramos que hay un gran número de cintas que

incluyen la hipnosis, con mayor o menor fortuna. Creo que tenemos que hacer una distinción: hay películas que desde el principio el espectador las va a considerar como una mera fantasía y otras que pretenden ser realistas, aunque en la mayoría de los casos no lo son. Estas últimas son más peligrosas, de cara a proyectar la imagen distorsionada de la hipnosis que tenemos los que nos dedicamos a la práctica clínica.

Algunas de las películas citadas en este artículo realmente merecen la pena, incluso si no dan una perspectiva realista de la hipnosis. En cambio, otras en el mejor de los casos nos producen risa sin pretenderlo. Así es el cine, con sus luces y sombras.

Isidro Pérez Hidalgo

Psicólogo Clínico. Director de CHC Psicólogos. Presidente de la Sociedad Hipnológica Científica.



Hypnosis in Cinema

Isidro Pérez Hidalgo

We all know that cinema has something hypnotic about it. Although it is now more common to watch films on TV, cinemas still have that special magic, with all attention focused on the big screen and that surround sound.

A common question we ask our patients to gauge their hypnotisability is: “When you watch a film you like, is it as if you are inside the film?” In many cases, the patient says a very firm “yes”, and we have a good indication that the person may respond well to hypnosis, although logically there are more questions we should ask for more accurate information.

But now we are not going to refer to the hypnotic components of cinema, but rather how hypnosis has been treated in cinema.

The truth is that, in most cases, hypnosis has been portrayed in a sensationalist way, with very little rigour and some themes in which two main myths appear:

1. Control of the will through hypnosis.
2. The infallibility of regression in bringing hidden memories to consciousness.

Fortunately, there have also been cases in which films give us a more realistic view, but not as much as we would like.

We will review some of the most significant films.

The Cabinet of Dr. Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920)

German expressionism spread to various fields of art. In cinema, we find some films that have left a deep mark.



This silent film tells the story of an evil hypnotist (as we shall see, there are other films that feature similar characters) who uses a somnambulist to commit murders.

Dr. Caligari is the director of an asylum and is obsessed with an 18th-century character named Caligari who used a sleepwalker named Cesare to commit murders in Italy.

In the last century, more than 100 years ago, the film caused a sensation. The black-and-white photography creates a sinister atmosphere. Hypnosis is seen as a very attractive technique for mad doctors: the myth of mind control is a gothic work that was widely disseminated in Germany and around the world.

Svengali (1927)

In German silent cinema, we find this film that left a deep impression on audiences at the time. It shows a manipulative hypnotist who controls the will of the young Trilby, whom he turns into a famous opera singer against her wishes, also ruining her future wedding.



The director was Gennaro Righelli. It should be noted that there were earlier and later versions of these characters, both in silent films and in sound films. Curiously, years later, some media outlets nicknamed Milton Erickson “The Svengali of Arizona”, perhaps because his mastery of hypnosis frightened some people. Although Erickson said that we should manipulate with healthy intentions, the character of Svengali aroused distrust of hypnosis in cinema audiences.

Cat People (1942)

Directed by Jacques Tourneur. This film belongs to the horror genre and tells the story of a mysterious Serbian woman who begins a romantic relationship with an

engineer she meets by chance. She is vaguely aware that there is a part of her that leads her to undergo a terrible transformation at certain moments.



Confused by her unstable character and the warnings of the protagonist, Irena, her husband Oliver convinces her to see a psychiatrist, who performs exploratory hypnosis on her and discovers terrifying characteristics in this woman.

In this film, although the idea of a woman turning into a panther is clearly fantastical, the way hypnosis is portrayed is relatively true to life. However, it costs the hypnologist psychiatrist his life when he awakens the panther woman inside his patient.

Spellbound (1945)

Alfred Hitchcock is one of the greatest directors in the history of cinema. This film is probably the most famous of all those in which hypnosis has played a role in the plot.

Hitchcock's vision of hypnosis is reflected in this film, which was produced at the height of hypnoanalysis. It fits in well with the concept of that era, using hypnosis to discover the origin of trauma. The protagonists are Ingrid Bergman and

Gregory Peck. Salvador Dalí was also an important part of the film, with his dreamlike images. Hitchcock took advantage of Dalí's ability to reveal unconscious content.



Black Magic (1949)

This film depicts a sinister character, Cagliostro, a French gypsy who suffered torture and abuse at the hands of an aristocrat.



Years after his release, Cagliostro trains with Franz Mesmer and decides to use his magnetic powers for dishonest purposes. From there, a whole plot of palace conspiracies concerning Queen Marie Antoinette unfolds.

Even in the 1940s when the film was shot, the plot was not credible, with magnetic fights between Mesmer and Cagliostro. A naive image of mesmerism that makes us smile.

The director was Gregory Ratoff and one of the protagonists was Orson Welles. Cagliostro, along with Svengali and Fu Manchu, have been three hypnotic villains in cinema, reinforcing the idea of mind control.

The Three Faces of Eve (1957)

This film is a cinematic adaptation of a real case involving a patient named Christine Costner Sizemore, who suffered from multiple personality disorder.



Joanne Woodward played her role on screen.

The film was based on a book of the same name (there is a Spanish translation) by psychiatrists Corbett H. Tippen and

Harvey M. Cleckley, which provides details of the case.

The patient initially had two very antagonistic personalities: one was given the name Eva White, and the other was called Eva Black. Under hypnosis, a third personality emerged, Jane. An attempt was also made to integrate the three personalities, apparently with success. However, the film does not reflect that the case was even more complicated than it seemed. Subsequent treatment brought out as many as twenty personalities. Be that as it may, Joanne Woodward won an Oscar for this film, and both the film and the book are very interesting.

As we know, when we work with hypnosis, dissociation is a central element of the hypnotic process. In this case, it reached its maximum expression. The film was directed by Nunnally Johnson, and Woodward was joined in the cast by David Wayne and Lee J. Cobb.

The Manchurian Candidate (1962)

Set in the midst of the Cold War, this film depicts hypnosis as a form of mind control. The audience watches as a Korean War veteran is programmed with a posthypnotic suggestion to kill a candidate for the US presidency.

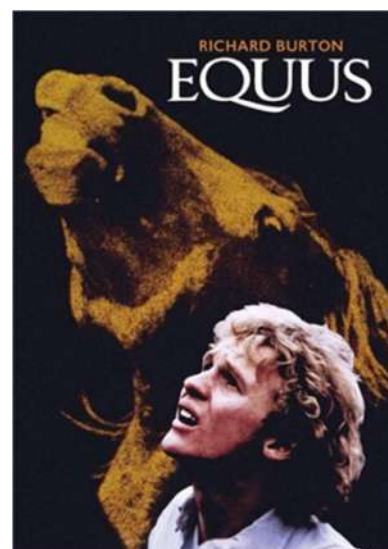
The script was heavily influenced by the political tension of the time and the interest that intelligence services might have in hypnosis and other techniques to create humans who would act like automatons in certain missions. Inevitably, we are reminded of the MK-Ultra project, which was highly secret at the time. Many documents were subsequently declassified. Once again, this film presents an unrealistic view of hypnosis, with the myth of bending the subject's will.



The cast included Frank Sinatra, Laurence Harvey and Angela Lansbury, among other renowned actors. The director was John Frankenheimer. It can be considered a cult film.

Equus (1977)

A film by Sidney Lumet, with Richard Burton and Peter Firth as the most prominent actors. It is a psychological drama about a young man who has blinded six horses. Dr. Dysart is the psychiatrist in charge of the case and uses hypnosis to analyse his behaviour.



Young Alan has delusions about a horse god named “Equus”.

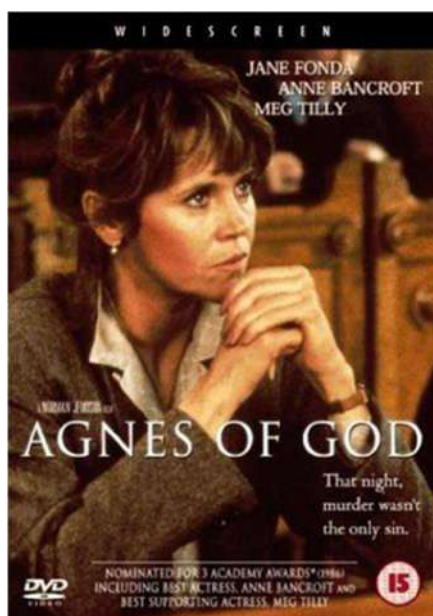
The treatment of hypnosis under Lumet's direction is quite similar to actual exploratory hypnosis.

At the end of the film, Dr. Dysart faces a moral dilemma, confronting his own contradictions.

In Spain, the stage adaptation was a notable success.

Agnes of God (1985)

A psychiatrist, played by Jane Fonda, takes on a unique case: in a Catholic convent, a novice becomes pregnant and loses the child during childbirth, although she does not remember becoming pregnant or giving birth. She does not even know how children are conceived.



Since the novice is accused of manslaughter, an investigation is opened in which Dr. Livingston obtains permission to hypnotise Sister Agnes in order to find out what really happened.

We will not reveal any more of the film's content to avoid spoilers. This is another film in which we can see scenes about hypnosis that are close to reality. The director was Norman Jewison.

Europa (1991)

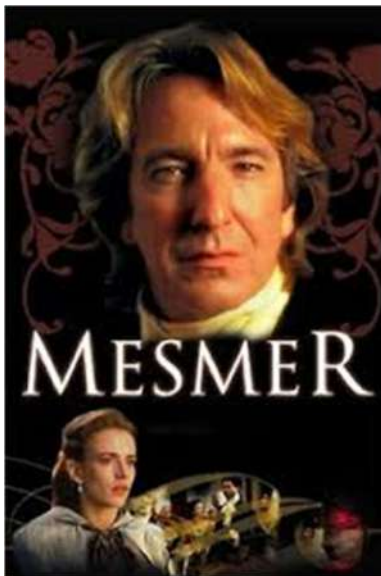


By Lars von Trier, it surprises the viewer because from the beginning it is a hypnotic induction with the image of train tracks and the voice, in the original version, of Max Von Sydow, followed by a regression to Germany immediately after the Second World War. An American immigrant with charitable intentions finds Europe in ruins. It deals with themes from the dramatic atmosphere of that period, with espionage, intrigue, betrayal, decadence, etc., in a defeated and devastated Germany.

Actually, hypnosis plays an introductory role and frames the entire film; there are no scenes of hypnosis being used as such. A disturbing film by the Danish director, which plays with photography that shifts from black and white to colour and vice versa.

Mesmer (1994)

This cinematic biography was directed by Roger Spottiswoode. It portrays the figure of Franz Mesmer with considerable historical accuracy. As we know, Mesmer is considered the father of modern hypnosis, although he firmly believed in “animal magnetism” as a vehicle for healing.



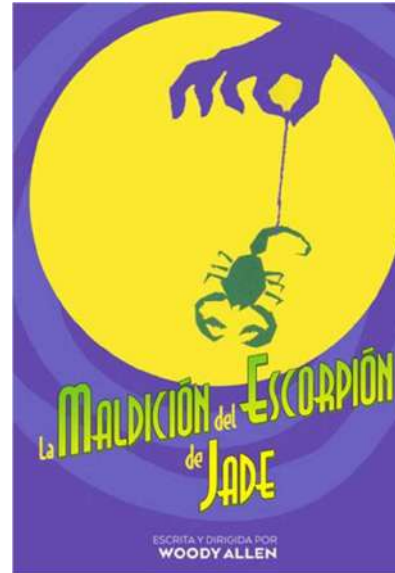
The film shows the vicissitudes of this Viennese doctor, who fled Austria to take refuge in Paris. Alan Rickman plays the lead role, portraying the ups and downs of Mesmer's life, from supreme success to rejection and oblivion. Mesmer's life really lent itself to a good film script.

Although Mesmer's theories were soon replaced by hypnosis as such, based on the word, his contribution to the history of medicine remains significant.

The Curse of the Jade Scorpion (2001)

“Constantinople” is the posthypnotic suggestion that is repeated in this entertaining film by Woody Allen, who also starred alongside screen figures such

as Helen Hunt, Charlize Theron and Dan Aykroyd, among others.



A magician takes advantage of a hypnosis show to subjugate several characters in the plot.

This film does not aim to show hypnosis as it is, but rather to recreate in some way the fantasy with which hypnosis was treated in the cinema of the 1930s and 1940s. Given that the audience is familiar with Allen's sense of humour, it cannot be said that it damages the image of hypnosis, as the entire script is a game of imagination.

The Hypnotist (2012)

This Swedish film, directed by Lasse Hallström, tells the story of how the police call on a hypnologist to investigate the memories of a teenager who witnessed a massacre.

The hypnologist in question has serious problems in his life and has been suspended from practising, but he decides to help with the case. Although the film captures the viewer's attention well, it

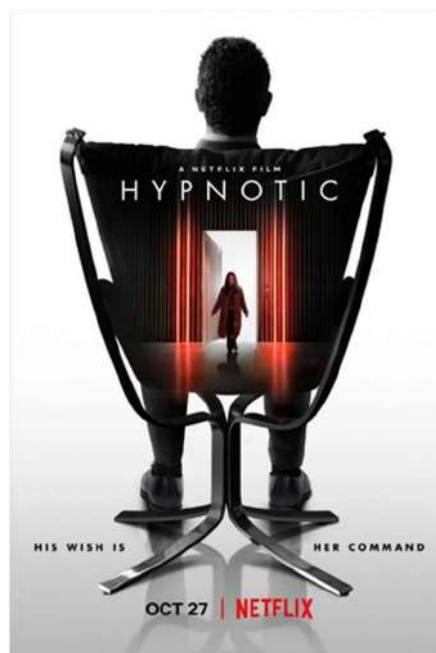
exaggerates the effectiveness of interrogation under hypnosis and, once again, it suggests that the hypnotised person loses their free will. The film is based on a novel by Lars Kepler and was well received.



Hypnotic (2021)

Directors: Matt Angel and Suzanne Coote. A woman going through a difficult situation meets a hypnotherapist who promises her quick results. She feels comforted at first, but then realises she is being manipulated. She later discovers the hypnotherapist's shady past and turns to another professional for counter-hypnosis.

Once again, a hypnologist with psychopathic tendencies and complete power over his patients' will. An easily forgettable, uninteresting film. Although it is supposed to be a psychological 'thriller', as a 'thriller' it is mediocre and the image of hypnosis is distorted.



Conclusion

We know that cinema is an industry, although it undoubtedly has its artistic dimension. In that sense, we would have to say that, in general, the image of hypnosis provided by cinema is unrealistic, although it arouses a lot of interest in this technique.

There is no doubt that cinema has contributed to the widespread dissemination of some of the myths that patients bring to hypnotherapy consultations. That is why it is so necessary that, first of all, we clarify to the user of clinical hypnosis what the truth is about the process and what they can expect.

When reviewing the filmography, we find that there are many films that include hypnosis, with varying degrees of success. I believe we need to make a distinction: there are films that viewers will consider

mere fantasy from the outset and others that aim to be realistic, although in most cases they are not. The latter are more dangerous in terms of projecting the distorted image of hypnosis that those of us who are dedicated to clinical practice fear.

Some of the films mentioned in this article are worthwhile, even if they do not give a realistic perspective on hypnosis. Others, on the other hand, at best make us laugh

unintentionally. Such is cinema, with its lights and shadows.

Isidro Pérez Hidalgo

Clinical Psychologist. Director of CHC Psychologists. President of the Scientific Hypnological Society.

